

Palavra-Passe 6.º ano

20 AULA DIGITAL é uma ferramenta inovadora que possibilita, em sala de aula, a fácil exploração do projeto *Palavra-Passe 6.º ano* através das novas tecnologias. Permite o acesso a um vasto conjunto de conteúdos multimédia associados ao manual:

Animações e vídeos tutoriais



O projeto *Palavra-Passe 6.º ano* disponibiliza um conjunto de recursos, entre eles as **animações e os vídeos tutoriais** que servem de apoio às atividades propostas no Manual. Através das animações, torna-se possível realizar uma revisão breve e/ou consolidar um conteúdo gramatical específico, ao mesmo tempo que se promove o estudo autónomo do aluno.

Os vídeos tutoriais trabalham o domínio da Gramática e da Escrita em contexto literário, de forma a captar a atenção e interesse dos alunos pelos aspetos abordados, nomeadamente, o posicionamento da vírgula, elaborar uma descrição, realizar um resumo, entre outros.

Seguidamente, serão apresentadas, a título de demonstração, sugestões de exploração de três animações: «Uso e justificação dos recursos expressivos», «As vozes dos animais» e «A descrição – retratos e paisagens na nossa cabeça».

No total, existem no projeto **seis** recursos desta tipologia, sendo as respetivas sugestões de exploração disponibilizadas em **20 AULA DIGITAL**.

Apresentações em PowerPoint®



O projeto *Palavra-Passe 6.º ano* disponibiliza um conjunto de **apresentações em PowerPoint®** que servem de apoio às atividades propostas no Manual.

As apresentações em **PowerPoint®** sistematizam, de forma esquemática, conteúdos de aprendizagem abordados no Manual, nomeadamente conteúdos de Gramática e Escrita. Este recurso está presente em todas as unidades.

Seguidamente, serão apresentadas, a título de demonstração, sugestões de exploração de uma apresentação em **PowerPoint®**: «Expressão idiomática *versus* provérbio».

No total, existem no projeto **sete** recursos desta tipologia, sendo as respetivas sugestões de exploração disponibilizadas em **20 AULA DIGITAL**.

Atividades complementares de apoio



O projeto *Palavra-Passe* 6.º ano disponibiliza um conjunto de **atividades** de apoio às tarefas propostas no Manual.

As atividades são uma ferramenta adaptada para o treino da velocidade de leitura – excertos textuais – com cronómetro. Esta ferramenta pode ser utilizada em sala de aula ou disponibilizada ao aluno para situações de treino autónomo. Para estas atividades há ainda grelhas de registo, nas quais pode registar a evolução de cada aluno relativamente ao seu tempo de leitura.

Seguidamente, serão apresentadas, a título de demonstração, sugestões de exploração de uma atividade: «Treino da velocidade da leitura». As sugestões de exploração encontram-se, de igual modo, disponibilizadas em **20 AULA DIGITAL**.

Áudios



O projeto *Palavra-Passe* 6.º ano disponibiliza um conjunto de **áudios** que servem de apoio às atividades propostas no Manual.

Os áudios surgem ao longo do Manual como apoio às atividades propostas. Complementam o estudo de vários textos e são fundamentais para a realização dos testes de compreensão oral.

Seguidamente, serão apresentadas, a título de demonstração, sugestões de exploração de cinco áudios: «Jorinda e Joringuel»; «Fábulas dos irmãos Grimm em Lisboa»; «Os músicos de Brémen»; «Ali Babá»; «Milhares de fãs de Harry Potter esperaram horas no Porto para ter novo livro da saga». Os restantes áudios terão as respetivas sugestões de exploração disponibilizadas em **20 AULA DIGITAL**.

Documentos



O projeto *Palavra-Passe* 6.º ano disponibiliza um conjunto de **documentos** que servem de apoio às atividades propostas no Manual.

Trata-se de textos informativos («Donzela que vai à guerra»), mapas (mapa da viagem de Ulisses), fichas de leitura editáveis e fotocopiáveis ou grelhas de autoavaliação.

Gramáticas interativas



O projeto *Palavra-Passe* 6.º ano disponibiliza um conjunto de **gramáticas interativas** que servem de apoio às atividades propostas no Manual.

As gramáticas concretizam dois importantes objetivos: rever e reforçar conteúdos gramaticais estudados anteriormente e apresentar os novos conteúdos através de excertos de obras selecionadas para a Educação Literária. Surgem em formato animado e em contexto literário, em todas as unidades.

Seguidamente, serão apresentadas, a título de demonstração, sugestões de exploração de duas gramáticas interativas: «Pronome: subclasses» e «Interjeição». No total, existem no projeto **catorze** recursos desta tipologia, sendo as respetivas sugestões de exploração disponibilizadas em

20 AULA DIGITAL.

Imagens ampliáveis



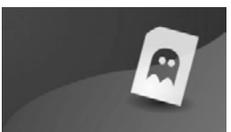
O projeto *Palavra-Passe* 6.º ano disponibiliza um conjunto de **imagens ampliáveis** que servem de apoio às atividades propostas no Manual.

As imagens ampliáveis servem os domínios da Escrita e da Oralidade. Surgem maioritariamente como um complemento à rubrica «1 minuto de escrita» e estão presentes em todas as unidades.

Seguidamente, serão apresentadas, a título de demonstração, sugestões de exploração de seis imagens ampliáveis: Cartão ilustrado 5, Cartão ilustrado 6, Cartão ilustrado 7, Cartão ilustrado 8, Cartão ilustrado 9 e Cartão ilustrado 10.

No total, existem no projeto **vinte e nove** recursos desta tipologia, sendo as respetivas sugestões de exploração disponibilizadas em **20 AULA DIGITAL.**

Jogos



O projeto *Palavra-Passe* 6.º ano disponibiliza **jogos** que servem de apoio às atividades propostas no Manual.

Este recurso surge no final de cada unidade, com o propósito de rever e consolidar, de forma lúdica, os conteúdos que foram trabalhados nos diferentes domínios: Oralidade, Leitura e Escrita; Educação Literária e Gramática.

Seguidamente, serão apresentadas, a título de demonstração, sugestões de exploração do jogo «Quem quer descobrir a Palavra-passe?».

Links



O projeto *Palavra-Passe* 6.º ano disponibiliza um conjunto de *links* que servem de apoio às atividades propostas no Manual.

Os *links* servem de apoio às atividades propostas no Manual e complementam o estudo de vários textos. Podem, por exemplo, conduzir o aluno à visualização de um vídeo («Crianças também passam as férias de verão em aldeias»), à leitura de um blogue («Belgavista») ou à audição de uma música («No comboio descendente», Zeca Afonso).

No total, existem no projeto **seis** *links*, sendo as respetivas sugestões de exploração disponibilizadas em **20 AULA DIGITAL**.

Portefólio de Escrita



O projeto *Palavra-Passe* 6.º ano disponibiliza um Portefólio de Escrita no qual os alunos podem registar todos os seus trabalhos de escrita, nomeadamente a produção escrita com base nos cartões ilustrados «1 minuto de escrita» presentes em todas as unidades.

QR Code



O projeto *Palavra-Passe* 6.º ano disponibiliza um conjunto de **QR Codes** que servem de apoio às atividades propostas no Manual.

Os conteúdos apresentados através do *QR Code* possibilitam aprofundar os saberes das diferentes temáticas. Visualizam-se conteúdos como, por exemplo, um excerto do filme «Os caminhos da floresta», referido anteriormente, uma reportagem à campeã do mundo de *kitesurf*, Inês Correia, o roteiro do percurso da viagem de Ulisses ou uma introdução ao conhecimento dos deuses gregos. Apontando o *smartphone* ou *tablet* ao livro, o aluno poderá aceder aos conteúdos e realizar as atividades propostas.

Seguidamente, serão apresentadas, a título de demonstração, sugestões de exploração de um *QR Code* que direciona o aluno à visualização de um excerto do filme «Os caminhos da floresta».

No total, existem no projeto **sete** recursos desta tipologia, sendo as respetivas sugestões de exploração disponibilizadas em **20 AULA DIGITAL**.

Soluções projetáveis



O projeto *Palavra-Passe* 6.º ano disponibiliza soluções projetáveis de todos os exercícios do Manual de forma a dar suporte à prática docente.

Testes interativos



O projeto *Palavra-Passe* 6.º ano disponibiliza um conjunto de testes interativos que servem de apoio às atividades propostas no Manual.

Os testes interativos permitem realizar a avaliação dos conteúdos visados em cada subunidade. São constituídos por oito questões e apresentam duas versões: uma para o aluno e outra para o professor.

Seguidamente, serão apresentadas, a título de demonstração, sugestões de exploração de dois testes, ambos intitulados «Unidade 2 – Textos narrativos e outros textos», um para o professor e outro para o aluno.

No total, existem no projeto **catorze** recursos desta tipologia, sendo as respetivas sugestões de exploração disponibilizadas em **20 AULA DIGITAL**.

Vídeos



O projeto *Palavra-Passe* 6.º ano disponibiliza um conjunto de vídeos que servem de apoio às atividades propostas no Manual.

Os vídeos apoiam algumas atividades propostas no manual e servem o domínio da Oralidade, enquanto documento-base para compreensão e/ou expressão orais, bem como o domínio da Escrita, como estímulo à produção escrita. Este recurso é ainda utilizado como ponto de partida para a atividade de relação textual, no âmbito da Educação Literária. O projeto disponibiliza ainda **uma curta-metragem da obra *Os piratas*, de António Manuel Pina**.

Seguidamente, serão apresentadas, a título de demonstração, sugestões de exploração de dois vídeos: a curta-metragem *O Homem Orquestra* e um excerto do filme *Mary Poppins*.

No total, existem no projeto **nove** recursos desta tipologia, sendo as respetivas sugestões de exploração disponibilizadas em **20 AULA DIGITAL**.

20 SMART



O projeto *Palavra-Passe* 6.º ano disponibiliza uma aplicação de apoio ao estudo autónomo do aluno acessível via *smartphone* para que possa estudar em qualquer lugar.

A aplicação inclui:

- Conteúdos organizados pelos temas do Manual.
- Vídeos para a compreensão dos conteúdos gramaticais e de escrita.
- Áudios de excertos das obras selecionadas de Educação Literária.
- Quizzes rápidos com correção e explicação imediatas, que ajudam a esclarecer dúvidas.
- Avaliação de progresso e possibilidade de melhorar os resultados.

UNIDADE	Animações / Vídeos tutoriais	Apresentações em PowerPoint®	Áudios	Gramáticas interativas	Imagens ampliáveis	Jogos	Link	QR Code	Testes interativos	Vídeos
Unidade inicial			<ul style="list-style-type: none"> • <i>Guia das aves de Aquilino Ribeiro</i> 							
1 Textos diversos		<ul style="list-style-type: none"> • Nome: sufixos usados nos graus dos nomes 	<ul style="list-style-type: none"> • Notícia: Atmosfera de Júpiter • Chegou o outono! • Um mini T. Rex foi descoberto no País de Gales 	<ul style="list-style-type: none"> • O determinante interrogativo 	<ul style="list-style-type: none"> • Cartões ilustrados 1 a 4 	<ul style="list-style-type: none"> • «Quem quer descobrir a Palavra-passe?» 		<ul style="list-style-type: none"> • Entrevista 	<ul style="list-style-type: none"> • Unid.1 aluno / professor 	<ul style="list-style-type: none"> • Anúncio WWF – Metro Goldwin Mayer • Anúncio publicitário
2 Textos narrativos e outros textos	<ul style="list-style-type: none"> • Uso e justificação dos recursos expressivos • As vozes dos animais • A descrição – retratos e paisagens na nossa cabeça • Que farei com estas vírgulas? • Apanhar modificadores faz bem ao resumo 	<ul style="list-style-type: none"> • Expressão idiomática <i>versus</i> Provérbio • Verbo transitivo <i>versus</i> verbo intransitivo • Verbos que selecionam o complemento oblíquo • Palavras (des)compostas 	<ul style="list-style-type: none"> • Jorinda e Joringuel • Fábulas dos irmãos Grimm em Lisboa • Os músicos de Brémen • Ali Babá • Milhares de fãs de Harry Potter esperaram horas no Porto para ter novo livro da saga • António Mota 	<ul style="list-style-type: none"> • Pronome: subclasses • Interjeição • O verbo: subclasses • Funções sintáticas: complemento oblíquo • Funções sintáticas: predicativo do sujeito • Verbos auxiliares dos tempos compostos 	<ul style="list-style-type: none"> • Cartões ilustrados 5 a 22 	<ul style="list-style-type: none"> • «Quem quer descobrir a Palavra-passe?» 	<ul style="list-style-type: none"> • Crianças também passam as férias de verão em aldeias • Belgavista • Excerto do programa <i>Entre Nós</i>, da RTP, em que Maria Alberta Menéres fala da obra <i>Ulisses</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Os caminhos da floresta • Roteiro • Ulisses • Filémon 	<ul style="list-style-type: none"> • Unid.2 – sub. 2.1 aluno / professor – sub. 2.2 aluno / professor – sub. 2.3 aluno / professor – sub. 2.4 aluno / professor 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>O Homem Orquestra</i> • <i>Mary Poppins</i> (excerto) • The science behind the myth: Homer's «Odyssey» – Matt Kaplan • As origens antigas das Olimpíadas

UNIDADE	Animações / Vídeos tutoriais 	Apresentações em PowerPoint® 	Áudios 	Gramáticas interativas 	Imagens ampliáveis 	Jogos 	Link 	QR Code 	Testes interativos 	Vídeos 
 <p>Textos narrativos e outros textos</p>			<ul style="list-style-type: none"> • <i>Pedro Alecrim</i> (excertos) • <i>Ulisses</i> • Excerto do programa <i>Entre Nós</i>, da RTP, em que Maria Alberta Menéres fala da obra <i>Ulisses</i> • Os primeiros Jogos Olímpicos • A nova vida de Robinson • <i>As naus de verde pinho</i> • Caravelas e naus – um choque tecnológico 	<ul style="list-style-type: none"> • Funções sintáticas: complemento agente da passiva • Funções sintáticas: modificador • Modo conjuntivo • Formação de palavras – derivação e composição • Modo condicional 						<ul style="list-style-type: none"> • <i>Trailer</i> – Robinson Crusóe • <i>Trailer</i> – A tartaruga vermelha
 <p>Textos poéticos e outros textos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sentir o ritmo com a poesia 	<ul style="list-style-type: none"> • Metáfora <i>versus</i> comparação 	<ul style="list-style-type: none"> • Erva-de-cheiro • Trem de ferro, Manuel Bandeira • No comboio descendente, Fernando Pessoa 	<ul style="list-style-type: none"> • As formas verbais não finitas 	<ul style="list-style-type: none"> • Cartões ilustrados 23 a 27 	<ul style="list-style-type: none"> • «Quem quer descobrir a Palavra-passe?» 	<ul style="list-style-type: none"> • Erva-de-cheiro • No comboio descendente, Zeca Afonso 	<ul style="list-style-type: none"> • Capicua 	<ul style="list-style-type: none"> • Unid. 3 aluno / professor 	

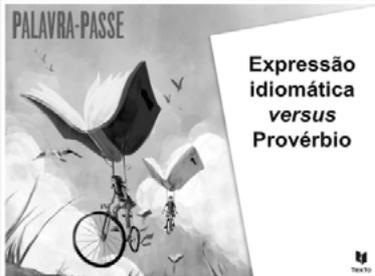
UNIDADE	Animações / Vídeos tutoriais	Apresentações em PowerPoint®	Áudios	Gramáticas interativas	Imagens ampliáveis	Jogos	Link	QR Code	Testes interativos	Vídeos
<p>3</p> <p>Textos poéticos e outros textos</p>			<ul style="list-style-type: none"> • No comboio descendente, Zeca Afonso • Santos, Ribeiro Couto • A borboleta, Odylo Costa • Romance de Tomasiinho-Cara-Feia, Daniel Filipe • O burro, Mutimati Barnabé João 							
<p>4</p> <p>Textos dramáticos e outros textos</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Frase simples versus frase complexa 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Os piratas</i> (cena 2) • <i>Chips</i> biométricos para nos salvar da pirataria informática • <i>Os piratas</i> (cena 4) • <i>Os piratas</i> (cena 9) • Dia mundial do teatro celebrado com espetáculos grátis 	<ul style="list-style-type: none"> • Discurso direto e discurso indireto 	<ul style="list-style-type: none"> • Cartões ilustrados 28 a 30 	<ul style="list-style-type: none"> • «Quem quer descobrir a Palavra-passe?» 	<ul style="list-style-type: none"> • Dia mundial do teatro celebrado com espetáculos grátis 	<ul style="list-style-type: none"> • Piratas • Donzela 	<ul style="list-style-type: none"> • Unid. 4 aluno / professor 	<ul style="list-style-type: none"> • Mulan (excerto)

**Proposta de exploração dos conteúdos multimédia
presentes na versão de demonstração (com indicação das respetivas metas e sugestões de exploração), referente
à subunidade 2.1 – *Palavras Mágicas*.**

ANIMAÇÕES			
Página	Recurso	Metas Curriculares	Sugestões de exploração
53	Uso e justificação dos recursos expressivos	Educação Literária (EL6) 18.7 Recursos expressivos: comparação.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recorrer à animação para exercitar e consolidar os conhecimentos acerca do uso do recurso expressivo da comparação, justificando-o. <ul style="list-style-type: none"> – Seguindo o exemplo apresentado na animação, sugerir aos alunos para que caracterizem uma pessoa (familiar, amigo, ídolo de cinema ou desporto) através da utilização do recurso expressivo da comparação.
55	As vozes dos animais	Educação Literária (EL6) 18.1 Ler textos da literatura para crianças e jovens, da tradição popular e adaptações de clássicos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Usar a animação para refletir sobre a temática dos textos de tradição popular e do recurso frequente aos sons de animais. <ul style="list-style-type: none"> – Pedir aos alunos para que, a partir da visualização das imagens dos animais presentes na animação, identifiquem os verbos onomatopaicos respetivos. – Reforçar a ideia de que os animais surgem com frequência na literatura da tradição popular. – Relembrar as características da fábula (EL5): solicitar aos alunos para que identifiquem as principais características deste tipo de texto.

ANIMAÇÕES

Página	Recurso	Metas Curriculares	Sugestões de exploração
78	 <p>A descrição – retratos e paisagens na nossa cabeça</p>	<p>Leitura e Escrita (LE6)</p> <p>6.1 Ler descrições</p> <p>8. Fazer inferências a partir da informação prévia ou contida no texto.</p> <p>8.3 Pôr em relação duas informações para inferir delas uma terceira.</p> <p>8.4 Extrair o pressuposto de um enunciado.</p> <p>9. Organizar a informação contida no texto.</p> <p>9.1 Procurar, recolher, seleccionar e organizar informação, com vista à construção de conhecimento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizar a animação para promover a compreensão sobre a relação entre a estrutura e características de um texto descritivo e a intenção do mesmo. <ul style="list-style-type: none"> – Pedir para que os alunos ouçam e leiam o pequeno texto descritivo da animação (entre os minutos 00:26 e 00:45) e que depois desenhem no caderno a imagem ou as imagens que lhes surgem à cabeça. – Comparar as imagens elaboradas pelos alunos com as apresentadas na animação. – Solicitar aos alunos para que registem as ideias-chave da animação. – Registrar de forma esquemática as principais características do texto descritivo referidas na animação em conjunto com os alunos: <ul style="list-style-type: none"> ▪ formas verbais no Pretérito Imperfeito do Indicativo; ▪ recursos expressivos (comparação, enumeração,...) ▪ adjetivos (informações cromáticas; retratos físico / psicológico das personagens) – Salientar a conclusão do texto: <p style="margin-left: 20px;"><i>Assim, atribuindo um sentido especial a palavras como os «adjetivos», os «nomes» ou as «formas verbais», e fazendo uso de diversos recursos expressivos, a linguagem usada nas descrições incentiva-nos a imaginar retratos e paisagens, por vezes, tão vividos que não mais nos saem da cabeça!</i></p>

APRESENTAÇÕES EM POWERPOINT®			
Página	Recurso	Metas Curriculares	Sugestões de exploração
70	 <p>Expressão idiomática versus provérbio</p>	<p>Educação Literária (EL6) 18.6 Fazer inferências.</p> <p>Leitura e Escrita (LE6) 8.2 Identificar, pelo contexto, o sentido dos provérbios e expressões idiomáticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fazer uso da apresentação PowerPoint® para dar a conhecer as principais diferenças entre expressões idiomáticas e provérbios. <ul style="list-style-type: none"> – Iniciar a apresentação em PowerPoint® e ler em voz alta as definições de expressão idiomática e provérbio. – Apresentar inicialmente as imagens e pedir para que os alunos adivinhem as expressões que lhes estão associadas (ex. <i>slides</i> 4 e 6). – Realizar em conjunto os diferentes exercícios patentes na apresentação. – Realçar a estrutura própria das expressões idiomáticas e dos provérbios (verbos no infinitivo, «Ir pentear macacos»; metáforas, «ter a pulga atrás da orelha», etc.).
ATIVIDADE			
Página	Recurso	Metas Curriculares	Sugestões de exploração
70	 <p>Treino da velocidade da leitura</p>	<p>Leitura e Escrita (LE6) Fluência de leitura: velocidade, precisão, prosódia</p> <p>5. Ler em voz alta palavras e textos.</p> <p>5.2 Ler um texto com articulação e entoação corretas e uma velocidade de leitura de, no mínimo, 150 palavras por minuto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recorrer à atividade para promover a fluência de leitura, no âmbito da rubrica «1 minuto de leitura». <ul style="list-style-type: none"> – Realizar um concurso em sala: sugerir aos alunos para que leiam em voz alta o parágrafo compreendido entre as linhas 23 e 39. O objetivo é ler com articulação e entoação corretas as 173 palavras num minuto. – Registrar o tempo de leitura de cada aluno na grelha de registo de cada atividade, de forma a comparar e avaliar a evolução de cada aluno relativamente ao tempo. <p>Nota: cada atividade contém um cronómetro crescente e não decrescente de forma a permitir registar o tempo efetivo de leitura até conseguir alcançar o objetivo de 1 minuto de leitura.</p>

ÁUDIOS

Página	Recurso	Metas Curriculares	Sugestões de exploração
50	Jorinda e Joringuel (áudio do conto integral)	<p>Oralidade (O6)</p> <p>1.1 Distinguir informação implícita e informação explícita.</p> <p>1.5 Sintetizar enunciados ouvidos.</p> <p>Educação Literária (EL6)</p> <p>18.1 Ler textos da literatura para crianças e jovens, da tradição popular e adaptações de clássicos.</p> <p>18.9 Distinguir o conto – género do modo narrativo.</p> <p>Leitura e Escrita (LE6)</p> <p>6.1 Ler textos narrativos.</p> <p>Fluência de leitura: velocidade, precisão, prosódia</p> <p>5. Ler em voz alta palavras e textos.</p> <p>5.2 Ler um texto com articulação e entoação corretas e uma velocidade de leitura de, no mínimo, 150 palavras por minuto.</p> <p>Leitura e Escrita (LE6)</p> <p>8.1 Antecipação conteúdos.</p> <p>8.2/8.3 Inferências: sentidos contextuais; relação de informações; de sentimento – atitude.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Utilizar o áudio como ponto de partida para o estudo do texto «Jorinda e Joringuel». – Pedir aos alunos para que ouçam o texto (até à linha 25) (uma vez). – Solicitar aos alunos para que registem os elementos constituintes da narrativa apreendida. – Orientar os alunos para a leitura silenciosa do excerto ouvido e para a confirmação das características da narrativa encontrada. – Sistematizar os conteúdos oralmente em diálogo vertical: <ul style="list-style-type: none"> ▪ personagens (velha bruxa, Jorinda e Joringuel); ▪ tempo («uma vez», «naquele tempo», «certa tarde», «dia do casamento», ...); ▪ espaço («densa floresta», «castelo antigo», ...); ▪ narrador (não participante); ▪ ação (Jorinda e Joringuel foram passear pela floresta, perderam-se perto do castelo de uma bruxa que os transformou em pássaro e estátua, respetivamente). – Utilizar o áudio para promover a fluência de leitura: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Pedir aos alunos para a releitura do excerto e para a audição e leitura simultânea do texto até à linha 51. – Utilizar o áudio para responder a questões intermédias. <ul style="list-style-type: none"> ▪ O que acontecerá a Jorinda e a Joringuel na floresta?; Qual será a importância do sonho de Joringuel?; Como conseguirá Joringuel descobrir Jorinda entre os outros pássaros?; O que acontecerá à bruxa?; etc.

ÁUDIOS			
Página	Recurso	Metas Curriculares	Sugestões de exploração
54	Fábulas dos irmãos Grimm em Lisboa (texto radiofónico sobre um simpósio dedicado aos irmãos Grimm)	Oralidade (O6) Interpretação de texto 1.1 Distinguir informação implícita e informação explícita. 1.2 Fazer deduções e inferências.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizar o texto radiofónico para promover a apreensão da informação essencial e a distinção entre a informação implícita e a informação explícita. <ul style="list-style-type: none"> – Realizar as questões de análise textual presentes no manual.
55	Os músicos de Brémen (áudio do conto integral)	Leitura e Escrita (LE6) Fluência de leitura: velocidade, precisão e prosódia 5. Ler em voz alta palavras e textos. 5.2 Ler um texto com articulação e entoação corretas e uma velocidade de leitura de, no mínimo, 150 palavras por minuto.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizar o áudio para promover a fluência de leitura: velocidade, precisão e prosódia. <ul style="list-style-type: none"> – Ouvir a locução do texto até à linha 14. – Solicitar a continuação da leitura em voz alta até à linha 36 (fim da primeira parte). ▪ Utilizar o áudio como ponto de partida para o estudo do texto. <ul style="list-style-type: none"> – Pedir aos alunos para que identifiquem características textuais: momentos narrativos, descritivos e modo de expressão (diálogo). ▪ Utilizar o áudio para promover a fluência de leitura: velocidade, precisão e prosódia. <ul style="list-style-type: none"> – Solicitar aos alunos para que leiam o restante texto silenciosamente. – Pedir aos alunos para dividirem o texto em partes. – Realizar o exercício 3.1 do Manual. ▪ Recorrer ao áudio para desenvolver a produção do discurso da paráfrase. <ul style="list-style-type: none"> – Pedir para que os alunos ouçam o texto integral. – Solicitar a resolução da questão 6 do Manual (paráfrase).
56/57		Leitura e Escrita (LE6) Fluência de leitura: velocidade, precisão e prosódia 5. Ler em voz alta palavras e textos. 5.2 Ler um texto com articulação e entoação corretas e uma velocidade de leitura de, no mínimo, 150 palavras por minuto.	

6. Os animais treparam para cima uns dos outros, ficando o burro na base, seguindo-se o cão, o gato e, por último, o galo. De seguida, começaram a usar as suas vozes, como se estivessem a dar um concerto, e acabaram por entrar pela janela, causando um grande estrondo.).

ÁUDIOS

Página	Recurso	Metas Curriculares	Sugestões de exploração
		<p>Educação Literária (EL6) 18.1 Ler textos da literatura para crianças e jovens, da tradição popular e adaptações de clássicos. 18.3 Relacionar partes do texto com a sua estrutura global (modo narrativo).</p> <p>Leitura e Escrita (LE6) 9.2 Parfrasear períodos ou parágrafos de um texto.</p>	
67	Ali Babá (três excertos)	<p>Educação Literária (EL6) 18.1 Ler textos da literatura para crianças e jovens, da tradição popular e adaptações de clássicos. 18.3 Relacionar partes do texto (modo narrativo) com a sua estrutura global.</p> <p>Leitura e Escrita (LE6) 7. Compreender o sentido dos textos. 7.1 Enunciar expectativas e direções possíveis.</p> <p>Oralidade (O6) 1. Interpretar textos orais breves. 1.2 fazer deduções e inferências. Interação discursiva 3.4 Respeitar princípio da interação discursiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizar o áudio como ponto de partida para o estudo do texto. <ul style="list-style-type: none"> – Pedir para que os alunos leiam os três excertos textuais da história <i>Ali Babá e os quarenta ladrões</i> e resolvam a questão 1. do Manual – ordenar as passagens textuais, de forma lógica. – Permitir que os alunos ouçam os excertos textuais de modo a garantir a ordenação lógica dos momentos da narrativa (Texto B – Texto C – Texto A). – Solicitar aos alunos que resolvam a questão 2 do Manual: <ul style="list-style-type: none"> ▪ enunciar expectativas e direções possíveis (por exemplo, tendo em conta o comportamento da personagem Xainaz, os alunos poderão deduzir que ela fará algo contra os interesses dos cunhados). – Promover um momento de debate, em discurso oral, no qual os alunos apresentem as suas impressões, deduções e inferências acerca do texto lido e escutado.

GRAMÁTICA			
Página	Recurso	Metas Curriculares	Sugestões de exploração
54	 <p>Pronome: subclasses</p>	<p>Gramática (G5) 22. Conhecer classes de palavras.</p> <p>Gramática (G6) 22. Conhecer classes de palavras. 22.1 Integrar as palavras nas classes a que pertencem: pronome indefinido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizar a gramática interativa para rever e consolidar os conhecimentos sobre a classe do pronome. <ul style="list-style-type: none"> – Interagir com os alunos em modalidade de diálogo vertical, fazendo algumas pausas aquando da visualização da animação: Ex.: Cartão 1 / Introdução: parar no min. 00:14 e perguntar à turma como se pode pronominalizar o GN «a notícia», de modo a evitarem-se repetições. Apresentar posteriormente a solução (min 00:18). – Pedir para que os alunos realizem os exercícios 1 e 2 do Manual. – Solicitar como trabalho de casa a resolução da Ficha 9 do Caderno de Atividades e os exercícios do Guia de Gramática (pp. 224-226).
59	 <p>Interjeição</p>	<p>Gramática (G6) Classes de palavras 22.1 Integrar as palavras nas classes a que pertencem: a interjeição.</p> <p>Leitura e Escrita (LE6) 12 Redigir corretamente. 12.1 Respeitar as regras de pontuação.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fazer uso da gramática interativa para: <ul style="list-style-type: none"> – praticar a integração de palavras nas classes a que pertencem (neste caso, a interjeição); – apreender o sentimento ou emoção resultante da utilização da interjeição. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Pedir para que os alunos realizem os exercícios 1.2 e 1.3 do Manual. ▪ Solicitar como trabalho de casa a resolução da Ficha 11 do Caderno de Atividades e os exercícios do Guia de Gramática – (pp. 227). ▪ Fazer uso da gramática interativa para desenvolver a competência da produção escrita: <ul style="list-style-type: none"> – Orientar os alunos para que utilizem diferentes interjeições nos seus textos (diálogos), tendo em conta a intenção comunicativa que pretendam expressar.

IMAGENS AMPLIÁVEIS			
Página	Recurso	Metas Curriculares	Sugestões de exploração
53	<p>A história de encantar mais curta do mundo Cartão ilustrado 5</p>	<p>Leitura e Escrita (LE6 – 13.1; 11.1 a 11.3) 11. Planificar a escrita de textos. 13. Escrever textos narrativos. 11.1 Estabelecer objetivos para o que pretende escrever. 11.2 Organizar informação segundo a categoria e o género indicados. 11.3 Registar ideias, organizá-las e desenvolvê-las.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizar o cartão ilustrado para desenvolver a capacidade de produção textual (texto narrativo e descritivo), no âmbito da rubrica «1 minuto de escrita». <ul style="list-style-type: none"> – Pedir aos alunos para que criem um plano textual, seguindo a estrutura: introdução, desenvolvimento e conclusão.
59	<p>Diálogo Cartão ilustrado 6</p>	<p>Leitura e Escrita (LE6) 12. Redigir corretamente. 12.1 Respeitar as regras de pontuação. 17. Rever textos escritos. 17.1 Verificar se o texto respeita o tema, a categoria ou o género indicados. 17.4 Verificar a correção linguística. 13. Escrever textos narrativos. 13.1 Escrever textos, integrando os seus elementos numa sequência lógica. 11. Planificar a escrita de texto. 11.1 Estabelecer objetivos para o que pretende escrever. 11.2 Organizar informação segundo a categoria e o género indicados. 11.3 Registar ideias, organizá-las e desenvolvê-las.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizar o cartão ilustrado para desenvolver a capacidade de produção textual (diálogo): <ul style="list-style-type: none"> – Pedir aos alunos que realizem a atividade 1. / Escrita do Manual. – Solicitar aos alunos para que criem previamente um plano textual, com a indicação das personagens e ideias-chaves a apresentar antes de iniciarem a produção dos diálogos.

IMAGENS AMPLIÁVEIS			
Página	Recurso	Metas Curriculares	Sugestões de exploração
65	Expressar pontos de vista ou apresentar uma opinião Cartão ilustrado 7	Oralidade (O5) 3. Produzir textos orais. 3.1 Usar oportunamente a palavra, de modo audível, com boa dicção e olhando para o interlocutor. Oralidade (O6) 3.4 Respeitar princípios reguladores da interação discursiva.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizar o cartão ilustrado para usar adequadamente a palavra em discurso oral. <ul style="list-style-type: none"> – Orientar os alunos para o desenvolvimento de um plano textual com tópicos a serem desenvolvidos oralmente. – Promover um momento de debate, no qual os alunos apresentem as suas opiniões sobre a decisão de Ali Babá, tendo em conta os seguintes critérios: <ul style="list-style-type: none"> – usar uma boa dicção e olhar para os interlocutores; <ul style="list-style-type: none"> ▪ apresentar a opinião de forma breve e direta; ▪ usar um tom cordial; ▪ ouvir a opinião dos colegas, mostrando interesse e sem os interromper.
66	Ali Babá Cartão ilustrado 8		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizar o cartão ilustrado para desenvolver a capacidade de produção textual, no âmbito da rubrica «1 minuto de escrita». <p>«Descobriste uma fórmula secreta! Para que servirá? Escreve essa fórmula, incluindo palavras que deem a entender a sua função.»</p>
70	Expressões idiomáticas Cartão ilustrado 9	Educação Literária (EL6) 18.6 Fazer inferências. Leitura e Escrita (LE6) 8.2 Identificar, pelo contexto, o sentido dos provérbios e expressões idiomáticas.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fazer uso do cartão ilustrado para desenvolver os saberes acerca do uso das expressões idiomáticas. <ul style="list-style-type: none"> – Impelir os alunos a descodificarem as expressões idiomáticas patentes no cartão ilustrado apresentado como «Ter mais olhos que barriga» ou «Falar pelos cotovelos». – Utilizar, num segundo momento, a apresentação em <i>PowerPoint</i>® Expressão idiomática <i>versus</i> Provérbio.

IMAGENS AMPLIÁVEIS			
Página	Recurso	Metas Curriculares	Sugestões de exploração
75	<p>Transformação de um espaço Cartão ilustrado 10</p>	<p>Leitura e Escrita (LE6) 13. Escrever textos narrativos. 13.1 Escrever textos, integrando os seus elementos numa sequência lógica. 11. Planificar a escrita de textos. 11.1 Estabelecer objetivos para o que pretende escrever. 11.3 Registrar ideias, organizá-las e desenvolvê-las.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizar o cartão ilustrado para desenvolver a capacidade de produção textual, no âmbito da rubrica «1 minuto de escrita». <ul style="list-style-type: none"> – Solicitar aos alunos para que descrevam e transformem um espaço que lhes seja familiar, fazendo uso de diferentes quantificadores.
JOGO			
Página	Recurso	Metas Curriculares	Sugestões de exploração
78	 <p>«Quem quer descobrir a Palavra-passe?»</p>	<p>Leitura e Escrita (LE6) 13. Escrever textos narrativos. 13.1 Escrever textos, integrando os seus elementos numa sequência lógica. 12. Redigir corretamente. 12.1 Respeitar as regras de pontuação e sinais auxiliares de escrita.</p> <p>Educação Literária (EL6) 18.9 Distinguir os géneros literários: conto (modo narrativo). 18.7 Aperceber-se de recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários.</p> <p>Gramática (G6) 22. Conhecer classes de palavras. 22.1 Integrar as palavras nas classes a que pertencem: interjeição, pronome, quantificador, preposição, advérbio, verbo.</p> <p>Sintaxe 23.2 Identificar algumas funções sintáticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizar o recurso com vista à avaliação dos conteúdos gramaticais e literários abordados ao longo das sub-unidades 2.1 e 2.2. ▪ Fazer uso do jogo na aula de revisões para o teste. <ul style="list-style-type: none"> – Dividir a turma em grupos/equipas participantes do jogo: <ul style="list-style-type: none"> ▪ cada grupo/equipa deve eleger o seu porta-voz; ▪ as respostas às questões devem ser debatidas em grupo; ▪ cada vez que uma equipa falha uma questão, dá lugar à equipa seguinte.

QR CODE			
Página	Recurso	Metas Curriculares	Sugestões de exploração
53	«Os caminhos da floresta»	<p>Educação Literária (EL6)</p> <p>18.6 Fazer inferências.</p> <p>18.10 Comparar versões de um texto e referir diferenças.</p> <p>19.2 Relacionar a literatura com outras formas de ficção (cinema).</p> <p>19.1 Identificar os contextos a que o texto se reporta.</p> <p>Oralidade (O6)</p> <p>3.1 Planificar o discurso oral, definindo alguns tópicos de suporte a essa comunicação e hierarquizando a informação essencial.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recorrer ao excerto do filme «Os caminhos da floresta», através do código QR, de forma a desenvolver a capacidade de produção textual e de relação textual. <ul style="list-style-type: none"> – Expor o vídeo uma primeira vez e pedir aos alunos para que registem tópicos com as ideias-chave apresentadas, no sentido de poderem sintetizar oralmente a história do filme. – Solicitar aos alunos para que efetuem o retrato físico e psicológico das personagens apresentadas, com o intuito de poder relacioná-los com os retratos de Jorinda, de Joringuel e da bruxa.
TESTE			
Página	Recurso	Metas Curriculares	Sugestões de exploração
78	Teste interativo: Unidade 2 Textos narrativos e outros textos	<p>Gramática (G6)</p> <p>22. Conhecer classes de palavras.</p> <p>22.1 Integrar as palavras nas classes a que pertencem: interjeição, pronome, quantificador, verbo.</p> <p>21. Explicitar aspetos fundamentais da morfologia.</p> <p>21.3 Identificar e usar os seguintes modos e tempo verbais: Pretérito mais-que-perfeito composto e tempos simples do Indicativo.</p> <p>23. Analisar e estruturar unidades sintáticas.</p> <p>23.1 Aplicar regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizar o recurso com vista à avaliação e revisão dos conteúdos gramaticais e literários abordados ao longo da subunidade 2.1. ▪ Exportar o teste interativo para documento word® e entregar aos alunos para resolverem individualmente. ▪ Projetar cada questão no quadro, debater as respostas com os alunos e projetar a solução respetiva.

VÍDEO

Página	Recurso	Metas Curriculares	Sugestões de exploração
59	 <p style="text-align: center;"><i>O Homem Orquestra</i></p>	<p>Educação Literária (EL6) 18.6 Fazer inferências. 19.1 Identificar os contextos a que o texto se reporta. 19.2 Relacionar a literatura com outras formas de ficção (cinema). Oralidade (O6) 3. Produzir textos orais com diferentes finalidades. 3.1 Planificar um discurso oral, definindo alguns tópicos de suporte a essa comunicação e hierarquizando a informação essencial. 3.5 Tratar um assunto com vocabulário diversificado e adequado. 3.6 Controlar as estruturas gramaticais correntes e algumas estruturas gramaticais complexas (pronominalizações; uso de marcadores discursivos). Leitura e Escrita (LE6) 12 Redigir corretamente. 12.1 Respeitar as regras de pontuação. 17.1 Verificar se o texto respeita o tema, a categoria ou o género indicados. 17.4 Verificar a correção linguística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recorrer à curta-metragem <i>O Homem Orquestra</i> de forma a desenvolver a capacidade de relação de informações. <ul style="list-style-type: none"> – Expor o vídeo uma primeira vez e pedir aos alunos para que registem tópicos com as ideias-chave apresentadas, no sentido de poderem sintetizar oralmente a história patente no filme. – Colocar questões à turma, com o objetivo de trabalhar a relação de informações (expressões / gestos / movimentos das personagens; música). Ex.: Qual foi a reação da menina ao perder a moeda?; Como reagiram os músicos ao ouvirem a menina tocar no violino pela primeira vez?; etc. ▪ Utilizar o vídeo para desenvolver a capacidade de produção textual (diálogo). <ul style="list-style-type: none"> – Solicitar aos alunos para que realizem o exercício 1 de Escrita do Manual.
75	 <p style="text-align: center;"><i>Mary Poppins</i> (excerto)</p>	<p>Educação Literária (EL6) 19.2 Relacionar a literatura com outras formas de ficção (cinema). Leitura e Escrita (LE6) 16. Escrever textos diversos. 16.1 Resumir textos narrativos e expositivos / informativos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recorrer ao excerto do filme <i>Mary Poppins</i> de forma a desenvolver a capacidade de relação textual. <ul style="list-style-type: none"> – Apresentar o excerto do filme. – Solicitar aos alunos para que realizem o exercício 14 do Manual. ▪ Utilizar o vídeo para desenvolver a capacidade de resumo e organização de ideias. ▪ Orientar os alunos para o registo de tópicos, tendo em conta a sugestão apresentada no exercício 14 (semelhanças e diferenças).

VÍDEO			
Página	Recurso	Metas Curriculares	Sugestões de exploração
195	<p style="text-align: center;">Unidade 4</p>  <p style="text-align: center;">Encenação de <i>Os Piratas</i>, Manuel António Pina</p>	<p>Educação Literária (EL6)</p> <p>18. Ler e interpretar textos literários.</p> <p>19.2 Relacionar a literatura com outras formas de ficção (cinema).</p> <p>18.10 Comparar versões de um texto e referir diferenças.</p> <p>19.2 Relacionar a literatura com outras formas de ficção.</p> <p>Leitura e Escrita (LE6)</p> <p>11. Planificar a escrita de textos.</p> <p>11.1 Estabelecer objetivos para o que se pretende escrever.</p> <p>11.3 Registrar ideias, organizá-las e desenvolvê-las.</p> <p>12.1 Respeitar as regras de ortografia, acentuação, pontuação e sinais auxiliares de escrita.</p> <p>17. Rever textos escritos.</p> <p>17.1 Verificar se o texto respeita o tema, a categoria ou género indicados e as ideias previstas na planificação.</p> <p>17.4 Verificar a correção linguística.</p> <p>Educação Literária (EL6)</p> <p>20.2 Fazer leitura dramatizada de textos literários.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recorrer à curta-metragem <i>Os Piratas</i> de Manuel António Pina de modo a desenvolver a capacidade de relação textual. <ul style="list-style-type: none"> – Expor o vídeo uma primeira vez. – Orientar os alunos para que comparem a versão textual (pp. 193 e 194) com a encenação. Ex.: Relacionar a informação presente nas didascálias e na curta-metragem. ▪ Recorrer à curta-metragem de maneira a promover a produção textual. <ul style="list-style-type: none"> – Coordenar um trabalho de grupo em que os alunos, organizados em equipas, deverão elaborar um texto dramático e nomear o encenador e os atores. Ex.: Poder-se-á sugerir que criem novas falas, tendo por base as falas do texto (linhas 35-44). Poderão imaginar, por exemplo, um momento em que o Manuel narra à Ana o naufrágio. – Orientar os alunos na produção textual (no sentido de serem respeitadas as características próprias de um texto dramático) e na representação do texto produzido (gestos, tom de voz, etc.). ▪ Recorrer à curta-metragem de maneira a promover a produção oral expressiva. <ul style="list-style-type: none"> – Promover um concurso em sala de aula, em que cada equipa avalia as restantes equipas tendo em conta determinados parâmetros. – Entregar aos alunos uma grelha de avaliação: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Escala de 1 a 4 (Insuficiente, Suficiente, Bom, Muito Bom); ▪ Critérios (expressividade; tom de voz; coerência discursiva; capacidade de transmitir a mensagem / sensibilizar e provocar reações no espectador)