

20 AULA DIGITAL – Mensagens 12

20 AULA DIGITAL é uma ferramenta inovadora que possibilita, em sala de aula, a fácil exploração do projeto *Mensagens 12* através das novas tecnologias. Permite o acesso a um vasto conjunto de conteúdos multimédia associados ao manual:

Animações



O projeto *Mensagens 12* disponibiliza um conjunto de recursos, entre eles uma **animação** que serve de apoio às atividades propostas no Manual.

Seguidamente serão apresentadas, a título de demonstração, sugestões de exploração de uma animação.

Esta animação poderá ser utilizada no âmbito do domínio da Educação Literária, a fim de facilitar a compreensão do tema «Deambulação geográfica e viagem literária» em *O Ano da Morte de Ricardo Reis*, já que permite reconstituir o itinerário geográfico da personagem principal, com recurso a um mapa da cidade de Lisboa e fotografias dos locais visitados pela personagem.

Apresentações em PowerPoint®



O projeto *Mensagens 12* disponibiliza um conjunto de **apresentações em PowerPoint®** que servem de apoio às atividades propostas no Manual.

Seguidamente serão apresentadas, a título de demonstração, sugestões de exploração de onze apresentações em PowerPoint®.

No total, existem no Projeto **oitenta e seis** recursos desta tipologia, sendo as respetivas sugestões de exploração disponibilizadas em **20 AULA DIGITAL**.

Projetáveis e totalmente editáveis, estes recursos apresentam os conteúdos de aprendizagem abordados no Manual. Possuem diferentes finalidades: contextualização histórica e literária; exposição de conteúdos gramaticais; soluções de atividades do Manual; síntese das unidades.

Áudios



O projeto *Mensagens 12* disponibiliza um conjunto de **áudios** que servem de apoio às atividades propostas no Manual.

Seguidamente serão apresentadas, a título de demonstração, sugestões de exploração de dois áudios.

No total, existem no Manual **quarenta e quatro** recursos desta tipologia, sendo as respetivas sugestões de exploração disponibilizadas em **20 AULA DIGITAL**.

Áudios de músicas e de poemas declamados são recursos que complementam o estudo dos vários textos de Educação Literária e permitem o desenvolvimento de atividades do domínio da Compreensão do Oral. Possibilitam ainda compreender as relações intertextuais estabelecidas entre as obras em estudo e alguns textos de autores estudados anteriormente.

Documentos



O projeto *Mensagens 12* disponibiliza um conjunto de **documentos** que servem de apoio às atividades propostas no Manual.

Seguidamente serão apresentadas, a título de demonstração, sugestões de exploração de cinco áudios.

No total, existem no Projeto **vinte e um** recursos desta tipologia, sendo as respetivas sugestões de exploração disponibilizadas em **20 AULA DIGITAL**.

São recursos editáveis e fotocopiáveis que ajudam a complementar e a explorar os conteúdos programáticos apresentados no Manual.

Fichas formativas



O projeto *Mensagens 12* disponibiliza soluções projetáveis das fichas formativas presentes no final de cada unidade, de forma a dar suporte à prática docente.

Seguidamente serão apresentadas, a título de demonstração, sugestões de exploração de uma ficha formativa.

No total, existem no Projeto **seis** recursos desta tipologia, sendo as respetivas sugestões de exploração disponibilizadas em **20 AULA DIGITAL**.

Imagens ampliáveis



O projeto *Mensagens 12* disponibiliza um conjunto de **imagens ampliáveis** que servem de apoio às atividades propostas no Manual.

Estes recursos permitem a exploração e análise de imagens do Manual com maior facilidade e detalhe.

Links



O projeto *Mensagens 12* disponibiliza um conjunto de **links** que servem de apoio às atividades propostas no Manual.

Seguidamente serão apresentadas, a título de demonstração, sugestões de exploração de nove links. No total, existem no Projeto **quarenta e quatro** links, sendo as respetivas sugestões de exploração disponibilizadas em **20 AULA DIGITAL**.

Os *links* funcionam sobretudo como ponto de partida para a abordagem dos diversos conteúdos programáticos. De forma apelativa, possibilitam contextualizar histórica e literariamente os textos em estudo revelando-se úteis também para estabelecer a ligação dos conteúdos programáticos com temas da atualidade.

Testes interativos



O projeto *Mensagens 12* disponibiliza um conjunto de testes interativos que servem de apoio às atividades propostas no Manual.

No total, existem no Projeto **cinco** recursos desta tipologia, sendo as respetivas sugestões de exploração disponibilizadas em **20 AULA DIGITAL**.

Os testes interativos são constituídos por quinze questões e permitem realizar a avaliação dos conteúdos visados em cada unidade. No final do teste, o aluno tem acesso a um relatório com a indicação das questões que acertou/falhou, sendo possível fazer a comparação entre as respostas dadas pelo aluno e as respetivas soluções.

Vídeos



O projeto *Mensagens 12* disponibiliza um conjunto de vídeos que servem de apoio às atividades propostas no Manual.

Seguidamente serão apresentadas, a título de demonstração, sugestões de exploração de quatro vídeos. No total, existem no Projeto **dezanove** recursos desta tipologia, sendo as respetivas sugestões de exploração disponibilizadas em **20 AULA DIGITAL**.

Os vídeos apoiam algumas atividades propostas no Manual e servem o domínio da Oralidade, enquanto documento-base para compreensão e/ou expressão orais, bem como o domínio da Escrita, como estímulo à expressão escrita. Estes recursos poderão ainda ser utilizados como ponto de partida para a leitura das obras e facilitar a assimilação dos conteúdos programáticos, relacionando-os com temas da atualidade.

O projeto disponibiliza ainda **uma curta-metragem da obra *O Ano da Morte de Ricardo Reis*, de José Saramago.**

Simulador de exames



O projeto *Mensagens 12* disponibiliza um Simulador de exames, uma ferramenta de estudo e de preparação para o Exame com questões à medida, que permite ao aluno responder a perguntas de Exame, criar Exames-modelo e personalizar o estudo. Todas as questões apresentam soluções ou cenários de resposta.

<div style="background-color: #cccccc; padding: 5px; display: flex; align-items: center;"> 0 DIAGNÓSTICO E PROJETO DE LEITURA </div>						
APRESENTAÇÕES (em PowerPoint®)	ÁUDIOS	DOCUMENTOS	FICHAS FORMATIVAS	LINKS	TESTES INTERATIVOS	VÍDEOS
						
	<ul style="list-style-type: none"> • «Já foste rico e forte e soberano», Saúl Dias (página 10) 	<ul style="list-style-type: none"> • Letra da canção «A gente vai continuar», Jorge Palma (página 15) 	<ul style="list-style-type: none"> • Soluções para projeção (página 15) 	<ul style="list-style-type: none"> • «A gente vai continuar», Jorge Palma (página 15) 		
<div style="background-color: #cccccc; padding: 5px; display: flex; align-items: center;"> 1 FERNANDO PESSOA </div>						
APRESENTAÇÕES (em PowerPoint®)	ÁUDIOS	DOCUMENTOS	FICHAS FORMATIVAS	LINKS	TESTES INTERATIVOS	VÍDEOS
						
<ul style="list-style-type: none"> • Contextualização histórico-literária (página 23) 	<ul style="list-style-type: none"> • [Nota biográfica] de 30 de março de 1935, de Fernando Pessoa (página 27) 			<ul style="list-style-type: none"> • <i>Grandes Portugueses</i> – Fernando Pessoa (página 27) • <i>Fernando Pessoas</i> – Um texto sobre Pessoa de José Saramago (página 27) 		

1.1

FERNANDO PESSOA, POESIA DO ORTÓNIMO

APRESENTAÇÕES (em PowerPoint®)	ÁUDIOS	DOCUMENTOS	FICHAS FORMATIVAS	LINKS	TESTES INTERATIVOS	VÍDEOS
<ul style="list-style-type: none"> • Fotobiografia de Fernando Pessoa (página 28) • Contextualização literária (página 30) • Texto poético (características) (página 31) • Proposta de correção da atividade de Oralidade (página 41) • Síntese da subunidade (página 48) 	<ul style="list-style-type: none"> • Poema «Autopsicografia» (página 31) • Poema «Isto» (página 33) • Poema «Ela canta, pobre ceifeira» (página 36) • «Gato que brincas na rua» (página 38) • «Não sei se é sonho, se realidade» (página 40) • «Toda beleza é um sonho, inda que exista» (página 40) • «Pobre velha música!» (página 43) 			<ul style="list-style-type: none"> • <i>Estória do gato e da lua</i> (1997), de Pedro Serrazina (página 38) 		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Trailer</i> do filme <i>A Origem</i> (2010) de Christopher Nolan (página 40) • <i>Trailer</i> do filme <i>Os Coristas</i> (página 43)

1.2

BERNARDO SOARES, *LIVRO DO DESASSOSSEGO*

APRESENTAÇÕES (em PowerPoint®)	ÁUDIOS	DOCUMENTOS	FICHAS FORMATIVAS	LINKS	TESTES INTERATIVOS	VÍDEOS
<ul style="list-style-type: none"> • Semântica I (Valor temporal e valor aspetual) (página 57) • Correção da atividade de Oralidade (página 62) • Correção da atividade de Escrita (página 66) • Síntese da subunidade (página 73) • Debate: sugestões de tópicos de abordagem (página 74) 	<ul style="list-style-type: none"> • «Tudo é absurdo», Bernardo Soares (página 61) 		<ul style="list-style-type: none"> • Soluções para projeção (página 78) 	<ul style="list-style-type: none"> • Grandes Livros, <i>Livro do Desassossego</i> (página 52) • «Cinegirassol», Os Azeitonas (página 55) • «As Cidades», Rodrigo Leão (página 62) 	<ul style="list-style-type: none"> • Pessoa (ortónimo) e <i>Livro do Desassossego</i> (página 74) 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Awake – Estamos realmente atentos ao que nos rodeia?</i> (página 61) • <i>Filme do Desassossego</i> (2010), João Botelho (página 66)

1.3

FERNANDO PESSOA, POESIA DOS HETERÓNIMOS

APRESENTAÇÕES (em PowerPoint®) 	ÁUDIOS 	DOCUMENTOS 	FICHAS FORMATIVAS 	LINKS 	TESTES INTERATIVOS 	VÍDEOS 
<ul style="list-style-type: none"> • Correção da atividade 4 (página 83) • Correção da atividade de Oralidade (página 86) • Correção da atividade de Escrita (página 90) • Síntese da subunidade (Alberto Caeiro) (página 93) • Correção da atividade de escrita (página 99) • Síntese da subunidade (Ricardo Reis) (página 103) • Texto integral «Ode Triunfal», Álvaro de Campos (página 108) • Correção do trabalho de grupo – «Ode Triunfal» (página 111) • Correção da atividade de Escrita (página 111) • Correção da atividade 2 (página 120) • Correção da atividade de Oralidade (página 120) • Síntese da subunidade (Álvaro de Campos) (página 122) 	<ul style="list-style-type: none"> • «Eu nunca guardei rebanhos», Alberto Caeiro (página 84) • «O meu olhar é nítido como um girassol», Alberto Caeiro (página 88) • «Vem sentar-te comigo, Lídia, à beira do rio», Ricardo Reis (página 94) • «Antes de nós nos mesmos arvoredos», Ricardo Reis (página 97) • «Cada um cumpre o destino que lhe cumpre», Ricardo Reis (página 98) • «Ode triunfal», Álvaro de Campos (página 108) • «Aniversário», Álvaro de Campos (página 113) 	<ul style="list-style-type: none"> • Letra da canção «O tempo não para» (página 94) 		<ul style="list-style-type: none"> • RTP Ensina – «Fernando Pessoa e os seus heterónimos» (página 80) • Excerto da <i>Reportagem Especial da SIC – Fotografias de Natureza</i> (2012), Carla Castelo (página 86) • «O tempo não para», Mariza (página 94) • Gato Fedorento, «Rústicos pelo Epicurismo» (página 97) • «A Vida Secreta das Máquinas» (2014), Rodrigo Leão (página 108) • Reportagem <i>Obras Públicas (Street Art – Graffiti)</i> (página 111) • <i>Eixo do Mal</i> (16-10-2016), SIC Notícias (página 120) 		<ul style="list-style-type: none"> • Documentário <i>Ainda há pastores</i>, de Jorge Pelicano (página 88) • <i>Trailer O Estranho Caso de Benjamin Button</i> (página 113)

1.4

FERNANDO PESSOA, *MENSAGEM*

APRESENTAÇÕES (em PowerPoint®) 	ÁUDIOS 	DOCUMENTOS 	FICHAS FORMATIVAS 	LINKS 	TESTES INTERATIVOS 	VÍDEOS 
<ul style="list-style-type: none"> • Estrutura formal e simbólica da <i>Mensagem</i> (página 126) • Correção da atividade de Escrita (página 131) • Correção da atividade de Oralidade (página 137) • Correção da atividade de Escrita (página 144) • Correção da atividade de Oralidade (página 147) • Síntese da subunidade (<i>Mensagem</i>) (página 148) • Debate: sugestões de abordagem (página 150) 	<ul style="list-style-type: none"> • Poema «O dos castelos» (página 128) • Poema «Ulisses» (página 130) • Poema «D. Sebastião, Rei de Portugal» (página 134) • «O Infante», Fernando Pessoa (página 136) • Poema «A Última Nau» (página 141) • Poema «O Quinto Império» (página 143) • Poema «Nevoeiro», por Carlos do Carmo (página 146) 	<ul style="list-style-type: none"> • «A estrutura da <i>Mensagem</i>: a simbologia dos números» (página 126) • Os símbolos unificantes da <i>Mensagem</i> (página 126) • <i>Mensagem</i>: o título (página 126) • Etimologia do topónimo Lisboa (página 130) • A «Lenda da Fundação de Lisboa» (página 130) • Letra da canção «A Lenda d’El-Rei D. Sebastião» (página 134) • Letra da canção «Mar Português», Milladoiro & Mafalda Arnauth (página 140) • Letra da canção «Amor a Portugal», de Dulce Pontes (página 146) 	<ul style="list-style-type: none"> • Soluções para projeção (página 152) 	<ul style="list-style-type: none"> • «A lenda d’El-Rei D. Sebastião», Quarteto 1111 (página 134) • «Mar Português», Milladoiro & Mafalda Arnauth (página 140) • «Amor a Portugal», de Dulce Pontes (página 146) • Poema «Nevoeiro», por Carlos do Carmo (página 146) 	<ul style="list-style-type: none"> • Heterónimos e <i>Mensagem</i> (página 150) 	<ul style="list-style-type: none"> • Notícia – <i>Expo Infante D. Henrique</i> (página 136) • Sequência final do filme <i>Mensagem</i>, de Luís Vidal Lopes (página 147)

2 CONTOS						
APRESENTAÇÕES (em PowerPoint®)	ÁUDIOS	DOCUMENTOS	FICHAS FORMATIVAS	LINKS	TESTES INTERATIVOS	VÍDEOS
<ul style="list-style-type: none"> • Contextualização histórico-literária (página 161) • Contextualização literária (página 163) • Correção da atividade (página 164) • Texto narrativo (características) (página 166) • Correção da atividade de Oralidade (página 169) • Caracterização das personagens (página 170) • Correção da atividade de Escrita (página 175) • Linguística textual (página 179) • Síntese da subunidade («Sempre é uma companhia») (página 182) • Correção da atividade de Escrita (página 191) • Semântica II (página 195) • Síntese da subunidade («George») (página 197) • Debate: sugestões de abordagem (página 198) 	<ul style="list-style-type: none"> • «Um não sei quê de alegria» (página 165) 	<ul style="list-style-type: none"> • Conto «O homem da rua», de Mia Couto (página 164) • Letra da canção «Dona Laura» (página 189) 	<ul style="list-style-type: none"> • Soluções para projeção (página 203) 	<ul style="list-style-type: none"> • «Um não sei quê de alegria» (página 165) • E Se Fosse Consigo, «Violência no Namoro», 2016 (SIC Notícias) (página 169) • Programa <i>Ler Mais Ler Melhor</i> – «Vida e obra de Maria Judite de Carvalho» (página 183) • Canção «Dona Laura», Miguel Araújo (página 189) 	<ul style="list-style-type: none"> • «Sempre é uma companhia» e «George» (página 198) 	

APRESENTAÇÕES (em PowerPoint®)	ÁUDIOS	DOCUMENTOS	FICHAS FORMATIVAS	LINKS	TESTES INTERATIVOS	VÍDEOS
<ul style="list-style-type: none"> • Texto poético (características) (página 208) • Correção da atividade de Escrita (página 214) • Sugestão de tópicos (página 220) • Síntese da unidade (página 237) • Debate: sugestões de abordagem (página 238) 	<ul style="list-style-type: none"> • «Livro de Horas», Miguel Torga (página 209) • «Arte poética», Miguel Torga (página 211) • «Sísifo», Miguel Torga (página 212) • «S. Leonardo de Galafura», Miguel Torga (página 213) • «O Sorriso», Eugénio de Andrade (página 218) • «Agora as Palavras», Eugénio de Andrade (página 219) • «A sílaba», Eugénio de Andrade (página 220) • «Sílaba a sílaba», Eugénio de Andrade (página 220) • «Green God», Eugénio de Andrade (página 221) • «Adeus», Eugénio de Andrade (página 222) • «Visitações, Ou Poema Que Se Diz Manso», Ana Luísa Amaral (página 228) • «Soneto Científico a Fingir», Ana Luísa Amaral (página 229) • «As pequenas gavetas do amor», Viviane (página 230) • «Metamorfoses», Ana Luísa Amaral (página 232) 	<ul style="list-style-type: none"> • Letra da canção «As pequenas Gavetas do Amor» (página 230) 	<ul style="list-style-type: none"> • Soluções para projeção (página 243) 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>A Terra Antes do Céu</i>, filme de João Botelho sobre Miguel Torga (página 208) • «ouTorga, Livro de Horas», de Isabel Martinho e João Mascarenhas (página 209) • <i>Horizontes da Memória</i>, «Em Torno de Galafura», RTP2 (página 213) • «Uma Biografia de Eugénio de Andrade», Ensina RTP (página 218) • <i>Ler Mais Ler Melhor</i> – Vida e obra de Ana Luísa Amaral (página 227) • Canção «As pequenas Gavetas do Amor», de Viviane (página 230) 	<ul style="list-style-type: none"> • Poetas contemporâneos (página 238) 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Miguel Torga, o meu Portugal</i>, de Ângelo Peres (página 208) • «Viagem», Master Shot (página 214) • «O Sorriso», Eugénio de Andrade (página 218) • <i>Teaser Ana Luísa Amaral</i>, da Arcádia (página 227) • <i>The Gift</i>, curta-metragem de Julio Pot (página 231)

4.1

JOSÉ SARAMAGO, O ANO DA MORTE DE RICARDO REIS

APRESENTAÇÕES (em PowerPoint®) 	ÁUDIOS 	DOCUMENTOS 	FICHAS FORMATIVAS 	LINKS 	TESTES INTERATIVOS 	VÍDEOS 
<ul style="list-style-type: none"> • Contextualização histórico-literária (página 249) • Texto narrativo (características) (página 253) • Proposta de correção da atividade de Oralidade (página 262) • Correção da atividade de Escrita (página 267) • Linguística textual – Intertextualidade (página 268) • O Minotauro e o Labirinto de Creta (página 271) • Correção da atividade de Escrita (página 273) • Correção da atividade 1 (página 278) • Correção da atividade de Escrita (página 285) • Correção da atividade 1 (página 292) • Síntese da subunidade (página 300) 	<ul style="list-style-type: none"> • Ode de Ricardo Reis, «Só o ter flores pela vista fora» (página 253) • «Mestre, são plácidas», Ricardo Reis (página 286) • «Vivem em nós inúmeros», Ricardo Reis (página 286) • «Horas mortas», Cesário Verde (página 293) 	<ul style="list-style-type: none"> • Ode de Ricardo Reis, «Só o ter flores pela vista fora» (página 253) • Letra da canção «O amor é assim» (página 277) • «Mestre, são plácidas», Ricardo Reis (página 286) • «Vivem em nós inúmeros», Ricardo Reis (página 286) • «Horas mortas», Cesário Verde (página 293) • Letra da canção «O jogo» (página 295) 		<ul style="list-style-type: none"> • <i>José e Pilar</i>, de Miguel Gonçalves Mendes (página 249) • Discurso de Saramago em Estocolmo na cerimónia de entrega do Prémio Nobel, 1998 (página 250) • Videoclipe da canção «Inquietação», do grupo <i>A Naifa</i> (página 262) • Documentário Bairro Alto 500 Anos, Videoteca – AML/RTP, 2013 (página 264) • <i>A Revolta dos Marinheiros – Portugal 1936</i>, RTP2 (página 270) • Documentário <i>Salazar</i>, SIC (página 273) • «O amor é assim», HMB e Carminho (página 277) • <i>Mixórdia de Temáticas</i>, «Baltazar, o cineasta de Alcobaca» (página 293) • «O jogo», Tiago Bettencourt (página 295) 		<ul style="list-style-type: none"> • Curta-metragem <i>O Ano da Morte de Ricardo Reis</i>, de José Saramago (página 251) • «Lisboa, menina e moça», vários artistas (página 253) • <i>Trailer</i> do filme <i>Viver depois de ti</i> (2016) (página 285) • <i>Trailer</i> do filme <i>Maze Runner: Correr ou Morrer</i>, de Wes Ball (página 296)

4.2

JOSÉ SARAMAGO, *MEMORIAL DO CONVENTO*

APRESENTAÇÕES (em PowerPoint®) 	ÁUDIOS 	DOCUMENTOS 	FICHAS FORMATIVAS 	LINKS 	TESTES INTERATIVOS 	VÍDEOS 
<ul style="list-style-type: none"> • Texto narrativo (características) (página 305) • Correção da atividade de Escrita (página 312) • Linguística textual – Intertextualidade (página 316) • Correção da atividade de Oralidade (página 319) • Proposta de resolução da atividade de pares (página 333) • Síntese da subunidade (página 351) • Debate: sugestões de abordagem (página 352) 		<ul style="list-style-type: none"> • Letra da canção «Tens os olhos de Deus» (página 322) • Letra da canção «Voar» (página 331) 	<ul style="list-style-type: none"> • Soluções para projeção (página 357) 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Ler Mais Ler Melhor, Memorial do convento</i> (página 301) • <i>Grandes Livros – Memorial do Convento</i> (página 305) • Poema de Bertolt Brecht, «Perguntas de um Operário Letrado», por Mário Viegas (página 319) • «Tens os olhos de Deus», Ana Moura (página 322) • Curta-metragem <i>Perfeito</i>, de Mauricio Bartok (página 329) • «Voar», de Tim (página 331) • Videoclipe da canção «Cinco Vidas», dos Rua da Lua (página 343) 	<ul style="list-style-type: none"> • José Saramago, <i>O Ano da Morte de Ricardo Reis e Memorial do Convento</i> (página 252) 	<ul style="list-style-type: none"> • Documentário <i>Versalhes, o Sonho de um Rei</i> (2008) (página 315) • Curta-metragem <i>O Primeiro Voo</i>, da DreamWorks (página 340)

SIGA – SÍNTESE INFORMATIVA E GRAMATICAL DE APOIO**APRESENTAÇÕES (em PowerPoint®)**

- Fonética e fonologia - Processos fonológicos (página 366)
- Morfologia - Processos regulares de formação de palavras (página 367)
- Lexicologia - Arcaísmos e neologismos / Campo semântico e campo lexical (página 367)
- Classes e subclasses de palavras (página 368)
- Sintaxe
 - Funções sintáticas (página 372)
 - Orações coordenadas (página 373)
 - Orações subordinadas (página 374)
- Semântica - Valor temporal, valor aspetual e valor modal (página 375)
- Discurso, pragmática e linguística textual
 - Articuladores/conectores do discurso
 - Coerência textual (página 376)
 - Coesão textual (lexical e gramatical) (página 377)
 - Deixis pessoal, temporal e espacial (página 378)
 - Reprodução do discurso no discurso (página 379)
 - Sequências textuais (página 380)
 - Intertextualidade (página 382)
 - Paratextos e referência bibliográfica
- Recursos expressivos (página 383)
- Textos literários:
 - Texto narrativo (características) (páginas 31 / 208)
 - Texto poético (características) (páginas 166 / 253)
 - Texto dramático (características)

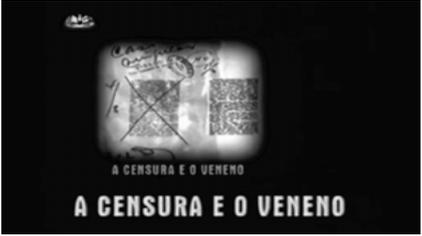
Proposta de exploração dos conteúdos multimédia presentes na versão de demonstração (com indicação das respetivas metas e sugestões de exploração), referente à subunidade 4.1 – José Saramago, *O Ano da Morte de Ricardo Reis*.

Página	Recurso	Metas Curriculares	Sugestões de exploração
249	<p>APRESENTAÇÃO EM POWERPOINT®</p>  <p>Contextualização histórico-literária</p> <p>Recurso que contextualiza histórica e literariamente a obra <i>O Ano da Morte de Ricardo Reis</i>. Através deste recurso, o professor poderá dar a conhecer alguns aspetos biográficos do autor, bem como o contexto político e social em que surgiu a sua obra.</p>	<p>L12_7.1 Identificar tema e subtemas, justificando.</p> <p>L12_7.4 Identificar universos de referência ativados pelo texto.</p> <p>L12_7.6 Relacionar aspetos paratextuais com o conteúdo do texto.</p> <p>L12_8.1 Selecionar criteriosamente informação relevante.</p> <p>EL12_14.3 Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando.</p> <p>EL12_14.4 Fazer inferências, fundamentando.</p> <p>EL12_14.7 Estabelecer relações de sentido entre situações ou episódios.</p> <p>EL12_15.1 Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p> <p>EL12_15.2 Valorizar uma obra enquanto objeto simbólico, no plano do imaginário individual e coletivo.</p> <p>EL12_16.1 Reconhecer a contextualização histórico-literária nos casos previstos no Programa.</p>	<p>Exploração do recurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorar a informação dos diapositivos iniciais para apresentar os principais acontecimentos políticos ocorridos no período de vida de José Saramago. • Perguntar aos alunos que obras de Saramago já conhecem. Partir das respostas dos alunos para dar a conhecer os títulos das principais obras publicadas pelo autor, bem como algumas obras de outros escritores publicadas na mesma época. • Explorar os diapositivos seguintes para apresentar alguns aspetos biográficos de José Saramago. • Para complementar este recurso, o professor poderá remeter os alunos para a visualização do discurso de Saramago em Estocolmo na cerimónia de entrega do Prémio Nobel, em 1998, e do filme <i>José e Pilar</i>, de Miguel Gonçalves Mendes.
249	<p>LINK</p> <p><i>José e Pilar</i>, de Miguel Gonçalves Mendes (2010)</p> <p>Link que permite aceder ao filme <i>José e Pilar</i>, realizado por Miguel Gonçalves Mendes, em 2010.</p>	<p>L12_8.1 Selecionar criteriosamente informação relevante.</p> <p>L12_8.2 Elaborar tópicos que sistematizem as ideias-chave do texto, organizando-os sequencialmente.</p> <p>E12_11.1 Escrever textos variados, respeitando as marcas do género: exposição sobre um tema, apreciação crítica e texto de opinião.</p> <p>E12_12 Redigir textos com coerência e correção linguística.</p>	<p>Exploração do recurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sugerir aos alunos o visionamento do filme. • Pedir aos alunos que à medida que visionem o filme registem os aspetos que considerem mais marcantes. • Solicitar aos alunos que redijam uma apreciação crítica sobre o filme visionado.

250	<p style="text-align: center;">LINK</p> <p style="text-align: center;">Discurso de Saramago em Estocolmo, na cerimónia de entrega do Prémio Nobel, 1998</p> <p><i>Link</i> que permite aceder ao discurso proferido por Saramago no momento em que lhe foi atribuído o Prémio Nobel da Literatura, em 1998.</p>	<p>O12_2.1 Diversificar as modalidades de registo da informação: tomada de notas, registo de tópicos e ideias-chave.</p> <p>O12_3.1 Planificar o texto oral, elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos.</p> <p>O12_4.1 Debater e justificar pontos de vista e opiniões.</p> <p>O12_4.2 Considerar pontos de vista contrários e reformular posições.</p>	<p>• Exploração do recurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solicitar aos alunos que visionem o vídeo. • Pedir aos alunos que selecionem as ideias principais de José Saramago sobre o papel dos poderes públicos na defesa dos mais desfavorecidos. • Promover um debate, obedecendo às normas desta tipologia textual. Dividida a turma em dois grupos, os alunos deverão apresentar argumentos a favor ou contra a opinião emitida por Saramago. Para tal, os alunos poderão pesquisar e recolher informação sobre a ação dos governos no âmbito dos direitos humanos no século XX, de forma a poderem responder às seguintes questões: terão feito os governos tudo a que estava ao seu alcance sobre os direitos humanos? As injustiças, as desigualdades e a miséria têm vindo a diminuir ou continuam a alastrar no mundo? O poder real no mundo pertence ou não às grandes empresas multinacionais? A quem devemos atribuir responsabilidades pela atual situação de pobreza no mundo?
251	<p style="text-align: center;">VÍDEO</p>  <p style="text-align: center;">Curta-metragem O Ano da Morte de Ricardo Reis, de José Saramago</p> <p>Produção audiovisual concebida especialmente para o contexto pedagógico da disciplina de Português. De forma apelativa, o aluno poderá seguir a interação entre as personagens e toda a dinâmica que o texto encerra.</p>	<p>O12_1 Interpretar textos orais de diferentes géneros.</p> <p>O12_1.1 Identificar o tema dominante, justificando.</p> <p>O12_1.3 Fazer inferências.</p> <p>O12_1.7 Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas.</p> <p>O12_2.1 Diversificar as modalidades de registo da informação: tomada de notas, registo de tópicos e ideias-chave.</p> <p>O12_3.1 Planificar o texto oral elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos.</p> <p>O12_5.1 Produzir textos orais seguindo um plano previamente elaborado.</p> <p>EL12_15.7 Analisar recriações de obras literárias do Programa, com recurso a diferentes linguagens (por exemplo, música, teatro, cinema, adaptações a séries de TV), estabelecendo comparações pertinentes.</p>	<p>Exploração do recurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar o vídeo como ponto de partida para o estudo da obra. • Dividir a turma em grupos. • Solicitar aos alunos que, à medida que visionem a curta-metragem, tomem notas sobre as personagens e relações entre elas, espaço físico e social, tempo histórico em que decorre a ação, marcas de intertextualidade, entre outros aspetos relevantes (atribuir um tema a cada grupo). • Solicitar aos alunos que preparem e realizem uma exposição oral sobre os temas atribuídos ao grupo.

267	<p>APRESENTAÇÃO EM POWERPOINT®</p> <p>Correção da atividade de Escrita</p> <p>Recurso que disponibiliza uma proposta de correção da atividade de Escrita.</p>	<p>E12_10.1 Consolidar e aperfeiçoar procedimentos de elaboração de planos de texto.</p> <p>E12_11.1 Escrever textos variados, respeitando as marcas do género: exposição sobre um tema, apreciação crítica e texto de opinião.</p> <p>E12_12.1 Respeitar o tema.</p> <p>E12_12.2 Mobilizar informação ampla e diversificada.</p> <p>E12_12.3 Redigir um texto estruturado, que reflita uma planificação, evidenciando um bom domínio dos mecanismos de coesão textual:</p> <p>a) texto constituído por três partes (introdução, desenvolvimento e conclusão), individualizadas e devidamente proporcionadas;</p> <p>b) marcação correta de parágrafos;</p> <p>c) articulação das diferentes partes por meio de retomas apropriadas;</p> <p>d) utilização adequada de conectores diversificados.</p> <p>E12_12.4 Mobilizar adequadamente recursos da língua: uso correto do registo de língua, vocabulário adequado ao tema, correção na acentuação, na ortografia, na sintaxe e na pontuação.</p>	<p>Exploração do recurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Projetar, em sala de aula, a proposta de correção da atividade de Escrita – texto de opinião sobre a afirmação de José Saramago no jornal <i>La Verdad</i> (1994).
268	<p>APRESENTAÇÃO EM POWERPOINT®</p> <p>Linguística textual - Intertextualidade</p> <p>Apresentação em <i>PowerPoint®</i> que permite explorar este novo conteúdo gramatical, com recurso a exemplos para cada uma das modalidades de intertextualidade.</p>	<p>G12_18.4 Identificar e interpretar manifestações de intertextualidade.</p>	<p>Exploração do recurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apresentar o recurso para dar a conhecer a definição de intertextualidade e as suas diferentes modalidades. • O professor poderá escrever, no quadro, os nomes das modalidades de intertextualidade existentes: citação; epígrafe; alusão; paráfrase; paródia; imitação criativa. • De seguida, com recurso à apresentação em <i>PowerPoint®</i>, o professor poderá pedir aos alunos que façam corresponder cada uma das modalidades de intertextualidade à respetiva definição. • Recorrer aos exemplos presentes na apresentação para ilustrar cada uma das modalidades de intertextualidade.

270	<p style="text-align: center;">LINK</p>  <p style="text-align: center;">A Revolta dos Marinheiros – Portugal 1936, RTP2</p> <p>Link que permite aceder ao documentário sobre «A Revolta dos Marinheiros», que visa a tomada de consciência da base factual do excerto do capítulo XIX de <i>O Ano da Morte de Ricardo Reis</i>.</p>	<p>EL12_14.2 Ler textos literários portugueses do século XX, de diferentes géneros.</p> <p>EL12_14.3 Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando.</p> <p>EL12_14.4 Fazer inferências, fundamentando.</p> <p>EL12_14.7 Estabelecer relações de sentido entre situações ou episódios.</p> <p>EL12_14.9 Identificar e explicitar o valor dos recursos expressivos mencionados no Programa.</p> <p>EL12_15.2 Valorizar uma obra enquanto objeto simbólico, no plano do imaginário individual e coletivo.</p> <p>EL12_16.2 Comparar temas, ideias e valores expressos em diferentes textos da mesma época e de diferentes épocas.</p>	<p>Exploração do recurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar o vídeo como ponto de partida para a leitura do capítulo XIX (pp. 566-581) de <i>O Ano da Morte de Ricardo Reis</i>. • Informar os alunos de que, à medida que visionem o vídeo, devem registar, no caderno diário, todas as informações que considerem mais relevantes. • Proceder à leitura dos excertos do capítulo XIX (pp. 566-581). • Pedir aos alunos que identifiquem no texto os vários factos históricos referidos no vídeo: <ul style="list-style-type: none"> ▪ ação passada em 1936, época em que o Estado Novo afirmava, cimentava e impunha o seu poder através de vários meios, nomeadamente de um ambiente de medo pela ação da PVDE; Revolta dos Marinheiros como um ato de extrema coragem, sendo o único levantamento militar contra a administração de Salazar; as consequências da revolta dos marinheiros.
271	<p style="text-align: center;">APRESENTAÇÃO EM POWERPOINT®</p> <p style="text-align: center;">O Minotauro e o Labirinto de Creta</p> <p>Apresentação em <i>PowerPoint®</i> que contém um texto informativo sobre o mito do Minotauro.</p>	<p>EL12_14.2 Ler textos literários portugueses do século XX, de diferentes géneros.</p> <p>EL12_14.3 Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando.</p> <p>EL12_14.4 Fazer inferências, fundamentando.</p> <p>EL12_14.7 Estabelecer relações de sentido entre situações ou episódios.</p> <p>EL12_14.9 Identificar e explicitar o valor dos recursos expressivos mencionados no Programa.</p> <p>EL12_15.2 Valorizar uma obra enquanto objeto simbólico, no plano do imaginário individual e coletivo.</p> <p>EL12_16.2 Comparar temas, ideias e valores expressos em diferentes textos da mesma época e de diferentes épocas.</p>	<p>Exploração do recurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Projetar e/ou entregar o texto informativo aos alunos, como documento de auxílio à resolução da atividade 2. • Pedir aos alunos que identifiquem o paralelo estabelecido pelo narrador entre o massacre ocorrido em Badajoz e o espetáculo tauromáquico e a referência aos «minotauros» (capítulo XVIII).

<p>273</p>	<p style="text-align: center;">LINK</p>  <p style="text-align: center;">Documentário Salazar (SIC)</p> <p><i>Link</i> que permite aceder a um excerto do Episódio 3 – «O Homem que Está e Fica» – da série documental <i>Salazar</i>, exibida pela SIC.</p>	<p>E12_10.1 Consolidar e aperfeiçoar procedimentos de elaboração de planos de texto.</p> <p>E12_11.1 Escrever textos variados, respeitando as marcas do género: exposição sobre um tema, apreciação crítica e texto de opinião.</p> <p>E12_12.1 Respeitar o tema.</p> <p>E12_12.2 Mobilizar informação ampla e diversificada.</p> <p>E12_12.3 Redigir um texto estruturado, que reflita uma planificação, evidenciando um bom domínio dos mecanismos de coesão textual:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) texto constituído por três partes (introdução, desenvolvimento e conclusão), individualizadas e devidamente proporcionadas; b) marcação correta de parágrafos; c) articulação das diferentes partes por meio de retomas apropriadas; d) utilização adequada de conectores diversificados. <p>E12_12.4 Mobilizar adequadamente recursos da língua: uso correto do registo de língua, vocabulário adequado ao tema, correção na acentuação, na ortografia, na sintaxe e na pontuação.</p>	<p>Exploração do recurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Informar os alunos de que, à medida que visionem o vídeo, devem registar no caderno diário os aspetos que considerarem mais relevantes, tais como: <ul style="list-style-type: none"> ▪ imagens sugestivas a acompanhar a locução; criação e ação da Censura e da PVDE; os agentes infiltrados; as prisões sem culpa e sem mandato; a brutalidade das colónias penais; o filme «A Revolução de Maio», uma obra de propaganda do Secretariado de Propaganda Nacional, etc. • Visionar o excerto do documentário. • Pedir aos alunos que redijam uma apreciação crítica sobre o documento visionado, relacionando-o com a abordagem das temáticas presentes em <i>O Ano da Morte de Ricardo Reis</i>.
<p>273</p>	<p style="text-align: center;">APRESENTAÇÃO EM POWERPOINT®</p> <p style="text-align: center;">Proposta de correção da atividade de Escrita</p> <p>Recurso projetável que disponibiliza uma proposta de correção da atividade de Escrita.</p>		<p>Exploração do recurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Projetar, em sala de aula, a proposta de solução da atividade, a fim de corrigir ou complementar as apreciações críticas elaboradas pelos alunos.

277	<p style="text-align: center;">LINK</p>  <p style="text-align: center;">«O amor é assim», HMB e Carminho</p> <p>Link que permite aceder ao videoclipe da canção «O amor é assim», de HMB e Carminho, do álbum homónimo de 2016.</p>	<p>EL12_14.1 Ler expressivamente em voz alta textos literários, após preparação da leitura.</p> <p>EL12_14.2 Ler textos literários portugueses do século XX, de diferentes géneros.</p> <p>EL12_14.3 Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando.</p> <p>EL12_14.4 Fazer inferências, fundamentando.</p> <p>EL12_14.7 Estabelecer relações de sentido entre situações ou episódios.</p> <p>EL12_14.9 Identificar e explicitar o valor dos recursos expressivos mencionados no Programa.</p>	<p>Exploração do recurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar a canção como ponto de partida para a abordagem da temática das representações do amor em <i>O Ano da Morte de Ricardo Reis</i>. • Pedir aos alunos que refiram, oralmente, os efeitos do amor mencionados na canção: <ul style="list-style-type: none"> ▪ mudanças de comportamento («Eu não sei se algum dia eu vou mudar / Mas eu sei que por ti posso tentar»); efeitos que são, à vez, positivos e negativos («Tropeço, levanto e volto p'ra ti»); encorajam e fortalecem («Leva-nos para onde for / Insiste, persiste»); etc.
277	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO</p> <p style="text-align: center;">«O amor é assim», HMB e Carminho</p> <p>Letra da canção «O amor é assim», de HMB e Carminho.</p>	<p>EL12_16.2 Comparar temas, ideias e valores expressos em diferentes textos da mesma época e de diferentes épocas.</p>	<p>Exploração do recurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entregar o documento aos alunos, a fim de facilitar o acesso à letra da canção e, conseqüentemente, à resolução da atividade associada ao recurso anterior.
278	<p style="text-align: center;">APRESENTAÇÃO EM POWERPOINT®</p> <p style="text-align: center;">Correção da atividade</p> <p>Recurso que disponibiliza uma proposta de correção da atividade 1.</p>	<p>EL12_14.1 Ler expressivamente em voz alta textos literários, após preparação da leitura.</p> <p>EL12_14.2 Ler textos literários portugueses do século XX, de diferentes géneros.</p> <p>EL12_14.3 Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando.</p> <p>EL12_14.4 Fazer inferências, fundamentando.</p> <p>EL12_14.5 Analisar o ponto de vista das diferentes personagens.</p> <p>EL12_14.9 Identificar e explicitar o valor dos recursos expressivos mencionados no Programa.</p> <p>EL12_15.1 Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p> <p>EL12_15.2 Valorizar uma obra enquanto objeto simbólico, no plano do imaginário individual e coletivo.</p> <p>EL12_16.2 Comparar temas, ideias e valores expressos em diferentes textos da mesma época e de diferentes épocas.</p>	<p>Exploração do recurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Projetar o documento para corrigir e/ou complementar as respostas dos alunos.

<p>285</p>	<p style="text-align: center;">VÍDEO</p> <p>Trailer do filme <i>Viver depois de ti</i> (2016)</p> <p>Trailer do filme <i>Viver depois de ti</i> (2016), realizado por Thea Sharrock.</p>	<p>E12_10.1 Consolidar e aperfeiçoar procedimentos de elaboração de planos de texto.</p> <p>E12_11.1 Escrever textos variados, respeitando as marcas do género: exposição sobre um tema, apreciação crítica e texto de opinião.</p> <p>E12_12.1 Respeitar o tema.</p> <p>E12_12.2 Mobilizar informação ampla e diversificada.</p> <p>E12_12.3 Redigir um texto estruturado, que reflita uma planificação, evidenciando um bom domínio dos mecanismos de coesão textual:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) texto constituído por três partes (introdução, desenvolvimento e conclusão), individualizadas e devidamente proporcionadas; b) marcação correta de parágrafos; c) articulação das diferentes partes por meio de retomas apropriadas; d) utilização adequada de conectores diversificados. <p>E12_12.4 Mobilizar adequadamente recursos da língua: uso correto do registo de língua, vocabulário adequado ao tema, correção na acentuação, na ortografia, na sintaxe e na pontuação.</p>	<p>Exploração do recurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visionar o <i>trailer</i>. • Pedir aos alunos que elaborem uma apreciação crítica sobre os excertos fílmicos visionados, relacionando-os com o caso amoroso de Ricardo Reis e Lídia, na obra de Saramago: <ul style="list-style-type: none"> ▪ quer no filme, quer na obra, a personagem feminina é subalterna da personagem masculina, de quem cuida extremosamente; as personagens masculinas também têm traços em comum: Will está fisicamente paralisado, Reis também o está de certa forma, pela passividade com que assiste ao «espetáculo do mundo»; nos dois casos, a vivência do amor é espartilhada pelo estatuto sociocultural e pelas personalidades bem diferentes e vincadas dos elementos dos pares amorosos; a força do amor transforma as personagens, fá-las viver realmente, aparece como estímulo revitalizador nas suas vidas.
<p>285</p>	<p style="text-align: center;">APRESENTAÇÃO EM POWERPOINT®</p> <p style="text-align: center;">Correção da atividade de Escrita</p> <p>Recurso que disponibiliza uma proposta de correção da atividade de Escrita.</p>		<p>Exploração do recurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Projetar o documento para corrigir e/ou complementar as respostas dos alunos.

286	<p style="text-align: center;">ÁUDIO</p> <p style="text-align: center;">«Mestre, são plácidas» e «Vivem em nós inúmeros», Ricardo Reis</p> <p>Áudios com locução dos poemas «Mestre, são plácidas» e «Vivem em nós inúmeros» de Ricardo Reis, que possibilitam a exploração da intertextualidade existente entre <i>O Ano da Morte de Ricardo Reis</i> e os poemas do heterónimo.</p>	<p>EL12_14.1 Ler expressivamente em voz alta textos literários, após preparação da leitura.</p> <p>EL12_14.2 Ler textos literários portugueses do século XX, de diferentes géneros.</p> <p>EL12_14.3 Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando.</p> <p>EL12_14.4 Fazer inferências, fundamentando.</p> <p>EL12_14.6 Explicitar a forma como o texto está estruturado.</p> <p>EL12_15.1 Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p>	<p>Exploração do recurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pedir aos alunos que escutem, atentamente, as declamações dos poemas de Ricardo Reis. • Solicitar aos alunos que façam a leitura do excerto do capítulo I (página 287 do Manual). • Pedir aos alunos que delimitem os excertos que correspondem à poética de Ricardo Reis.
286	<p style="text-align: center;">DOCUMENTOS</p> <p style="text-align: center;">«Mestre, são plácidas» e «Vivem em nós inúmeros», Ricardo Reis</p> <p>Documentos que apresentam a transcrição integral dos poemas de Ricardo Reis.</p>	<p>EL12_15.2 Valorizar uma obra enquanto objeto simbólico, no plano do imaginário individual e coletivo.</p>	<p>Exploração do recurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Facultar os documentos aos alunos como complemento e/ou alternativa aos poemas declamados (recursos áudio).
287	<p style="text-align: center;">ANIMAÇÃO</p>  <p style="text-align: center;">Da Rua do Alecrim ao Jornal <i>O Século</i></p> <p>Recurso que permite reconstituir o itinerário geográfico da personagem Ricardo Reis até ao jornal <i>O Século</i>, com recurso a um mapa da cidade de Lisboa e fotografias dos locais visitados pela personagem.</p>	<p>EL12_14.1 Ler expressivamente em voz alta textos literários, após preparação da leitura.</p> <p>EL12_14.2 Ler textos literários portugueses do século XX, de diferentes géneros.</p> <p>EL12_14.3 Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando.</p> <p>EL12_14.4 Fazer inferências, fundamentando.</p> <p>EL12_14.7 Estabelecer relações de sentido entre situações ou episódios.</p> <p>EL12_15.2 Valorizar uma obra enquanto objeto simbólico, no plano do imaginário individual e coletivo.</p> <p>EL12_16.2 Comparar temas, ideias e valores expressos em diferentes textos da mesma época e de diferentes épocas.</p>	<p>Exploração do recurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propor aos alunos que, com base na leitura dos excertos do capítulo III (páginas 288-290 do Manual), tracem o itinerário geográfico de Ricardo Reis até ao jornal <i>O Século</i>. • Apresentar a animação para que os alunos visualizem, de forma sucinta e mais concreta, esse mesmo itinerário: <ul style="list-style-type: none"> ▪ começa na Rua do Alecrim, passa pelas estátuas de Eça de Queirós e de Luís de Camões (na Praça Luís de Camões); Ricardo Reis sobe a Rua da Misericórdia, atravessa o Largo de S. Roque e chega ao Bairro Alto. Do Jardim de São Pedro de Alcântara contempla o castelo e a sua encosta. Segue pela Rua de D. Pedro V até à Praça do Rio de Janeiro / Príncipe Real. Finalmente, desce a Rua do Século até à porta do jornal <i>O Século</i>.

<p>292</p>	<p>APRESENTAÇÃO EM POWERPOINT®</p> <p>Correção da atividade 1</p> <p>Recurso que apresenta uma proposta de correção da atividade 1.</p>	<p>EL12_14.1 Ler expressivamente em voz alta textos literários, após preparação da leitura.</p> <p>EL12_14.2 Ler textos literários portugueses do século XX, de diferentes géneros.</p> <p>EL12_14.3 Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando.</p> <p>EL12_14.4 Fazer inferências, fundamentando.</p> <p>EL12_14.7 Estabelecer relações de sentido entre situações ou episódios.</p> <p>EL12_14.9 Identificar e explicitar o valor dos recursos expressivos mencionados no Programa.</p> <p>EL12_16.2 Comparar temas, ideias e valores expressos em diferentes textos da mesma época e de diferentes épocas.</p>	<p>Exploração do recurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pedir aos alunos que façam a leitura dos Textos A e B (páginas 291-293 do Manual), sobre os encontros das personagens Fernando Pessoa a Ricardo Reis. • Propor aos alunos que, em trabalho de pares, realizem uma reflexão sobre os seguintes tópicos: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Interlocutores e contexto do encontro. ▪ Viagens literárias (referências poéticas). ▪ Explicitação do sentido dos excertos textuais: <ul style="list-style-type: none"> Texto A – «Nenhum de nós é verdadeiramente vivo nem verdadeiramente morto» (I. 35). Texto B – «você, simplesmente, finge-se, é fingimento de si mesmo» (II. 42-43). ▪ Tom oralizante e pontuação. ▪ Recursos expressivos (um de cada texto) e respetivos valores. ▪ Reprodução do discurso no discurso. • Projetar as soluções para corrigir e/ou complementar as apresentações realizadas pela turma.
<p>293</p>	<p>LINK</p>  <p>Mixórdia de Temáticas, «Baltazar, o cineasta de Alcobça»</p> <p>Link que permite aceder a um episódio da rubrica <i>Mixórdia de Temáticas</i> de Ricardo Araújo Pereira, da Rádio Comercial. Poderá ser utilizado como ponto de partida para a leitura</p>	<p>O12_1.1 Identificar tema e subtemas, justificando.</p> <p>O12_1.3 Fazer inferências.</p> <p>O12_2.1 Diversificar as modalidades de registo da informação: tomada de notas, registo de tópicos e ideias-chave.</p>	<p>Exploração do recurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pedir aos alunos que escutem com atenção o episódio «Baltazar, o cineasta de Alcobça», da rubrica <i>Mixórdia de Temáticas</i>. • Os alunos acerca da técnica cinematográfica utilizada pelo «cineasta» Baltazar. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Os alunos deverão identificar o facto de a personagem criada por Ricardo Araújo Pereira se basear em filmes famosos, como, por exemplo, <i>Christine, o Carro Assassino</i> (de John Carpenter) ou <i>ET, o Extraterrestre</i> (de Steven Spielberg), e torná-los ainda mais interessantes. Assim, surgem, baseados nesses filmes (e em intertextualidade), <i>Paula, a mota branqueadora de capitais e BT, o GNR</i>.

	dos excertos dos capítulos XII e XVI, que abordam o tema da intertextualidade entre José Saramago e outros autores portugueses, entre os quais Luís de Camões, Fernando Pessoa e Cesário Verde.		<ul style="list-style-type: none"> • Pedir aos alunos que procedam à leitura dos excertos dos capítulos XII e XVI (páginas 393 e 294). • Pedir aos alunos que refiram em que medida esses excertos se relacionam com o episódio escutado anteriormente.
293	<p style="text-align: center;">ÁUDIO</p> <p style="text-align: center;">«Horas mortas», Cesário Verde</p> <p>Locução do poema «Horas mortas» que possibilita a exploração da intertextualidade existente entre <i>O Ano da Morte de Ricardo Reis</i> e a poesia de Cesário Verde.</p>	<p>EL12_14.1 Ler expressivamente em voz alta textos literários, após preparação da leitura.</p> <p>EL12_14.2 Ler textos literários portugueses do século XX, de diferentes géneros.</p> <p>EL12_14.3 Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando.</p> <p>EL12_14.4 Fazer inferências, fundamentando.</p> <p>EL12_14.7 Estabelecer relações de sentido entre situações ou episódios.</p>	<p>Exploração do recurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ouvir a declamação do poema «Horas mortas». • Pedir aos alunos que estabeleçam a correspondência entre excertos do texto de Saramago e alguns versos da parte IV – «Horas mortas» – do poema <i>O sentimento dum Ocidental</i>, de Cesário Verde.
293	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO</p> <p style="text-align: center;">«Horas mortas», Cesário Verde</p> <p>Texto integral que consiste na locução do poema.</p>	<p>EL12_15.1 Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p> <p>EL12_15.2 Valorizar uma obra enquanto objeto simbólico, no plano do imaginário individual e coletivo.</p> <p>EL12_16.2 Comparar temas, ideias e valores expressos em diferentes textos da mesma época e de diferentes épocas.</p>	
295	<p style="text-align: center;">LINK</p> <p style="text-align: center;">«O jogo», Tiago Bettencourt</p> <p><i>Link</i> que permite aceder ao videoclipe da canção «O jogo» de Tiago Bettencourt do álbum <i>Jardim</i> (2007) e que pode ser utilizado como ponto de partida para a leitura do capítulo XIX.</p>	<p>O12_1.1 Identificar tema e subtemas, justificando.</p> <p>O12_1.3 Fazer inferências.</p> <p>O12_2.1 Diversificar as modalidades de registo da informação: tomada de notas, registo de tópicos e ideias-chave.</p>	<p>Exploração do recurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ouvir e ver o videoclipe. • Pedir aos alunos que explicitem os dilemas do <i>eu</i> lírico e como se expressam, visualmente.

295	<p style="text-align: center;">DOCUMENTO</p> <p style="text-align: center;">«O jogo», Tiago Bettencourt</p> <p>Letra da canção «O jogo» de Tiago Bettencourt.</p>		<p>Exploração do recurso</p> <ul style="list-style-type: none"> Entregar o documento aos alunos, a fim de facilitar o acesso à letra da canção e, consequentemente, a resolução da atividade associada ao recurso anterior.
296	<p style="text-align: center;">VÍDEO</p>  <p style="text-align: center;">Trailer do filme <i>Maze Runner: Correr ou Morrer</i>, de Wes Ball</p> <p>Trailer do filme <i>Maze Runner: Correr ou Morrer</i> (2014), de Wes Ball, que poderá ser utilizado para ajudar os alunos a refletir sobre o tema «a vida é um labirinto», tópico abordado na obra em estudo.</p>	<p>E12_10.1 Consolidar e aperfeiçoar procedimentos de elaboração de planos de texto.</p> <p>E12_11.1 Escrever textos variados, respeitando as marcas do género: exposição sobre um tema, apreciação crítica e texto de opinião.</p> <p>E12_12.1 Respeitar o tema.</p> <p>E12_12.2 Mobilizar informação ampla e diversificada.</p> <p>E12_12.3 Redigir um texto estruturado, que reflita uma planificação, evidenciando um bom domínio dos mecanismos de coesão textual:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) texto constituído por três partes (introdução, desenvolvimento e conclusão), individualizadas e devidamente proporcionadas; b) marcação correta de parágrafos; c) articulação das diferentes partes por meio de retomas apropriadas; d) utilização adequada de conectores diversificados. <p>E12_12.4 Mobilizar adequadamente recursos da língua: uso correto do registo de língua, vocabulário adequado ao tema, correção na acentuação, na ortografia, na sintaxe e na pontuação.</p> <p>E12_13.1 Pautar a escrita do texto por gestos recorrentes de revisão e aperfeiçoamento, tendo em vista a qualidade do produto final.</p>	<p>Exploração do recurso</p> <ul style="list-style-type: none"> Pedir aos alunos que redijam um texto expositivo, de cento e trinta a cento e setenta palavras, sobre o tema – «a vida é um labirinto», tendo em conta o visionamento do <i>trailer</i> do filme <i>Maze Runner: Correr ou Morrer</i> e a presença do policial <i>The god of the labyrinth</i>, na obra de Saramago. O aluno deverá fundamentar o seu ponto de vista recorrendo, no mínimo, a dois argumentos e ilustrar cada um deles com, pelo menos, um exemplo significativo.

300

APRESENTAÇÃO EM POWERPOINT®



Síntese da subunidade – *O Ano da Morte de Ricardo Reis*, José Saramago

Recurso que apresenta os conteúdos referentes à subunidade 4.1 de forma sumária e objetiva.

EL12_14.3 Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando.

EL12_14.6 Explicitar a forma como o texto está estruturado.

EL12_14.7 Estabelecer relações de sentido entre situações ou episódios.

EL12_14.8 Mobilizar os conhecimentos adquiridos sobre as características dos textos poéticos e narrativos.

EL12_15.1 Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.

Exploração do recurso

- Explorar a informação da apresentação para retomar e sintetizar os conteúdos essenciais relativos à subunidade 4.1:
 - Representações do século XX – o espaço da cidade; o tempo histórico e os acontecimentos políticos.
 - Deambulação geográfica e viagem literária.
 - Representações do amor.
 - Intertextualidade – José Saramago, leitor de Luís de Camões, Cesário Verde e Fernando Pessoa.
 - Linguagem, estilo e estrutura.